

Isabelle Bonzom
Nus masculins



Ce portfolio présente la peinture d'Isabelle Bonzom.

Il est constitué d'une trentaine de reproductions de nus masculins, de 1994 à 2020.

Il est émaillé de citations de l'artiste américain Eric Fischl,
des critiques et historiens de l'art Valérie Montalbetti, Colin Lemoine,
Marie-France Braeckman et Pierre Sterckx.

Il comprend une interview d'Isabelle Bonzom par la journaliste Maïa Mazaurette.

Ce portfolio inclut aussi le parcours, la démarche et le curriculum vitæ d'Isabelle Bonzom.



Isabelle Bonzom « La Source, II » aquarelle / papier, 41 x 31 cm

Le Corps des Hommes, l'Oeil des Femmes

extraits de l'interview d'Isabelle Bonzom par la journaliste Maïa Mazaurette pour le Magazine GQ

« Beaucoup de mes consoeurs s'autoportraiturent nues. Moi, ce qui m'intéresse, c'est l'autre. Or, l'autre pour moi, c'est l'homme. Je suis attirée par le corps de l'homme, sa dégaine, sa morphologie, sa carnation. Je le peins aussi bien habillé que nu.

Ça m'a amusée d'aller à l'encontre de la représentation sociale du peintre et de son modèle qui, depuis des siècles et encore aujourd'hui, veut que le peintre soit un homme et que le modèle soit une femme.

Généralement, je me concentre sur le corps et compose de telle manière que la tête n'est pas représentée, le visage est souvent hors champ. Ce qui m'intéresse n'est pas le portrait d'un homme nu, mais son corps. Plus précisément, il s'agit pour moi de faire le portrait d'un être par son corps.

Le sujet du nu masculin s'inscrit entièrement dans ma démarche d'artiste centrée sur la peinture en tant que chair de l'image. Pour moi, c'est un regard charnel, un regard désirant et aimant sur le corps de l'homme, un regard amoureux et réconciliateur. C'est un regard sur notre condition humaine, sa vitalité et sa fragilité. »

Retrouvez l'intégralité de l'interview d'Isabelle Bonzom par Maïa Mazaurette pour le Magazine GQ :

<https://www.gqmagazine.fr/sexactu/articles/le-corps-des-hommes-loeil-des-femmes-interview-disabelle-bonzom-peintre/41958>



Isabelle Bonzom « L'origine du monde » huile / toile, 50 x 65, 5 cm

Entre Nous

extraits du texte de l'artiste américain Eric Fischl à propos de la peinture d'Isabelle Bonzom
paru dans le catalogue d'exposition « Traverses »

*« La peinture prend le relais de la Nature.
Elle court, dégouline, entaille, glisse, couche sur couche de couleurs.*

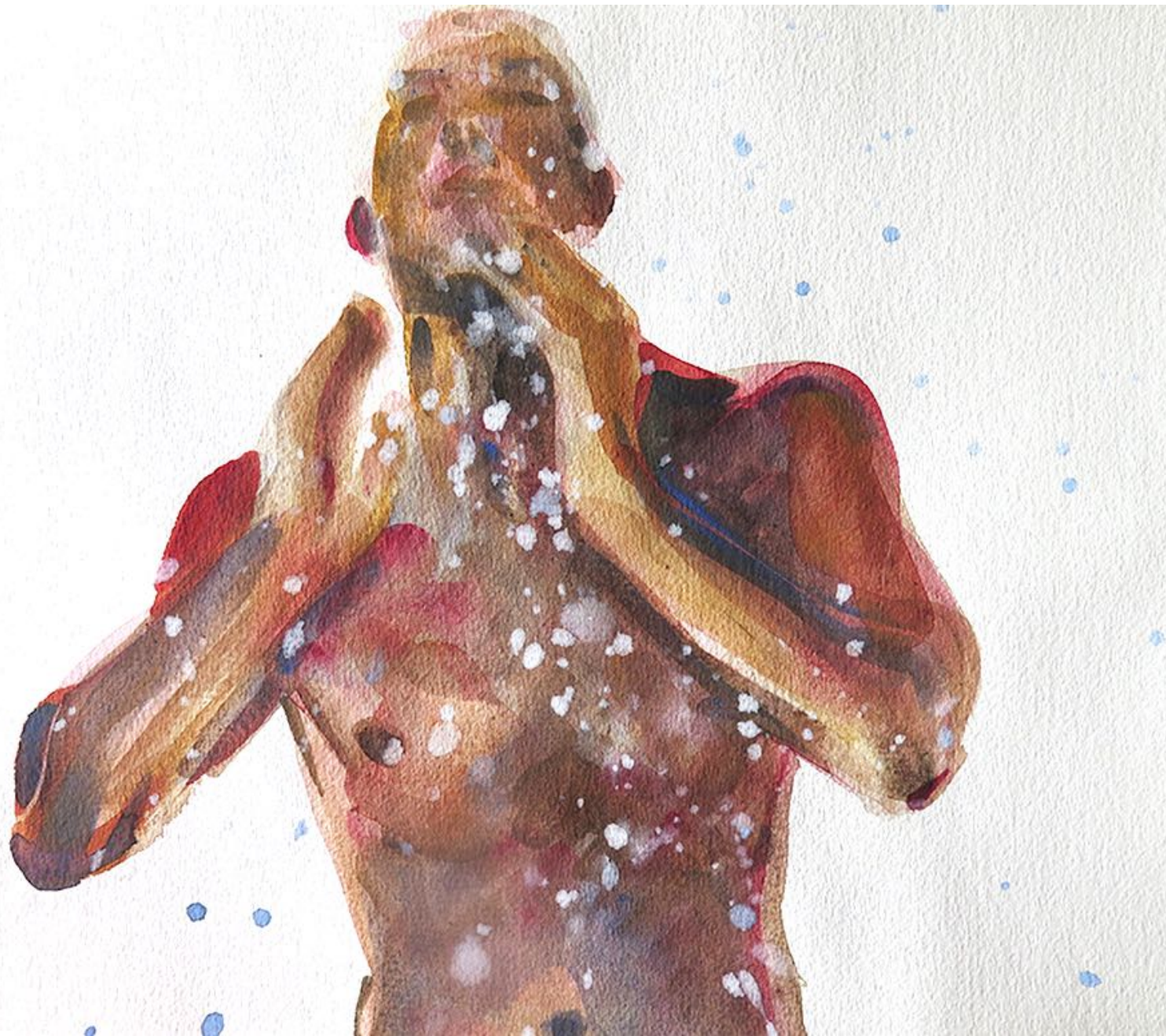
*La main de l'artiste, -- une main humaine --, qui écrit sous la dictée d'une Nature
féroce ment belle, essaie furieusement de garder le rythme avec ses passages.*

La main de l'artiste essaie de trouver des équivalences :

*la couleur en tant que lumière,
la couleur comme énergie,
la couleur comme bruit,
le geste en tant que force vitale.*

*Le sentiment de nécessité,
la nécessité d'être, d'incarner ton destin est inéluctablement irrépressible et brûlant.*

*C'est un paradoxe.
La déchirure se produit
quand les conflits entre l'intérieur et l'extérieur de nos vies sont rendus visibles. »*



« Splash » aquarelle/ papier, 31 x 41 cm

Ce qu'il y a de tendre, de fragile, de délectable dans un corps d'homme

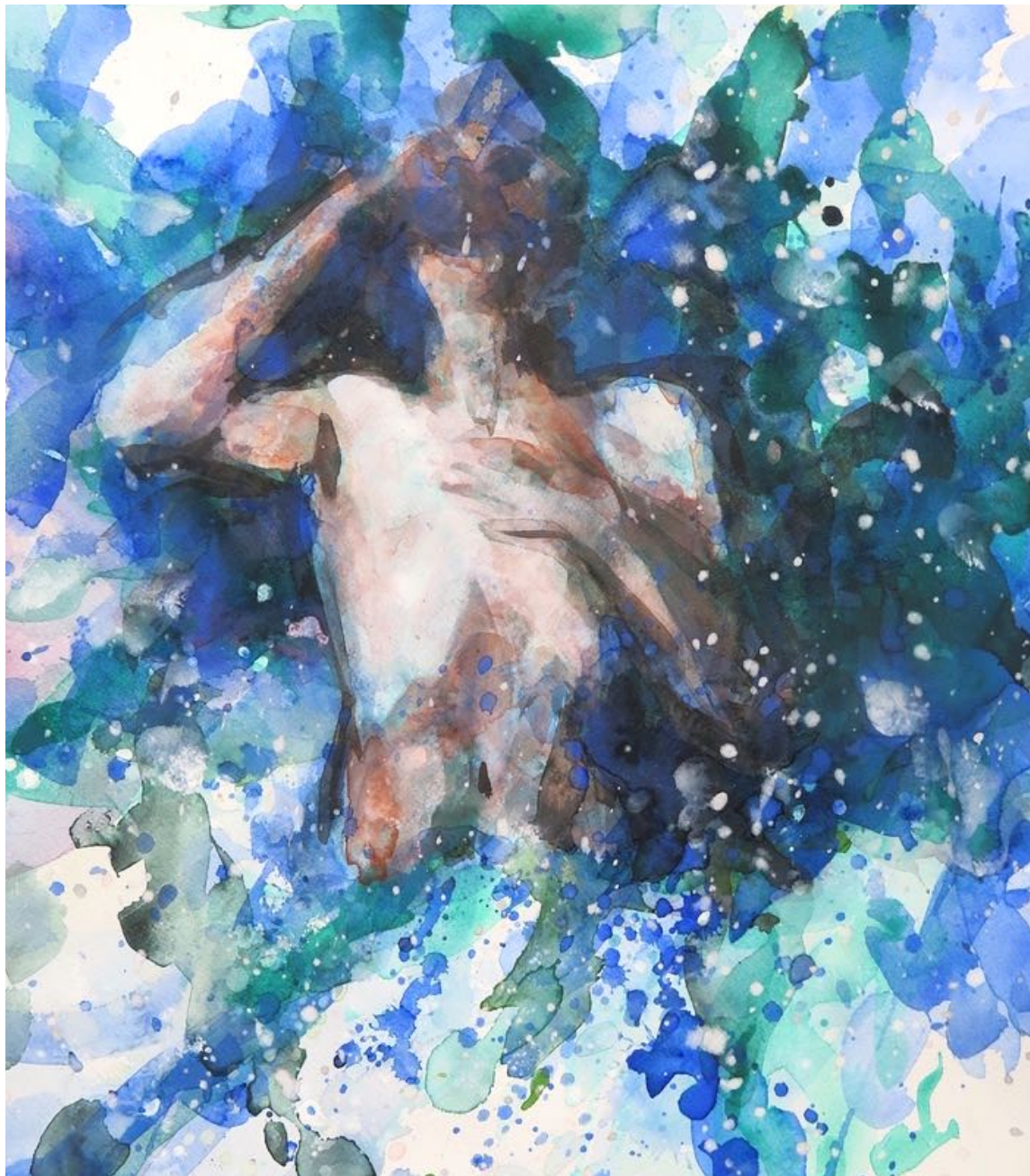
par l'historienne d'art et collectionneuse Marie-France Braeckman
paru dans le catalogue d'exposition « Corps à corps – terre à terre »

« Il se dégage des peintures d'Isabelle Bonzom une santé, une solidité, un appétit de vivre qui vont à l'encontre de la vision dramatique de la chair malade et souffrante qu'on nous donne à voir bien souvent.

Isabelle Bonzom nous invite à un autre regard envers l'image qui unit la chair à la viande, image qu'elle traduit par des lignes et contours lisibles et des aplats de couleurs francs.

Cette recherche aboutit à une vision du nu masculin qu'aucun artiste, qui plus est femme, n'a jamais osé exprimer.

C'est là un regard lucide et jubilatoire qui parvient à traduire avec pudeur et hardiesse, à la fois, ce qu'il y a de tendre, de fragile, de délectable dans un corps d'homme, quand ce corps ose s'abandonner et se laisser regarder hors des attitudes conventionnelles qui visent à exalter la virilité conquérante. »



Isabelle Bonzom « Écume » aquarelle / papier, 31 x 25 cm

Le Vif du Sujet

extraits du texte du critique d'art et auteur Pierre Sterckx
paru dans le catalogue « Le vif du sujet »

« Isabelle Bonzom peint la saveur des choses.

Elle échappe à la mélancolie ambiante en proposant une vision vitaliste.

*Elle traite de l'incarnat mode fondamental de la peinture,
c'est-à-dire, de la couleur en tant que chair.*

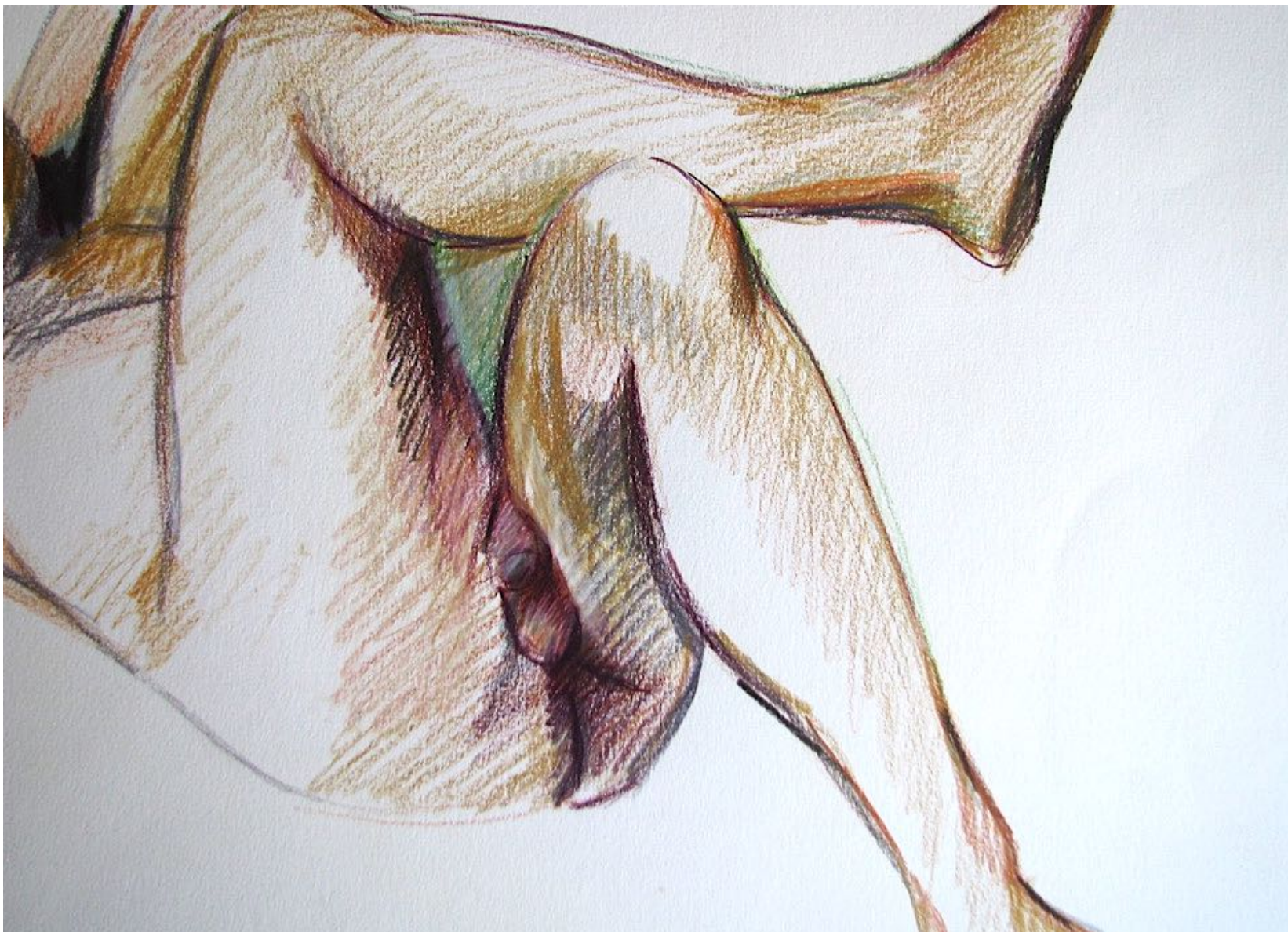
*Par ses recherches sur le vif de la couleur, Isabelle Bonzom explore ce qui passe et devient.
Sa peinture témoigne du temps, ses translations et ses flux. »*



Isabelle Bonzom « Focus » aquarelle / papier, 50 x 40 cm



Isabelle Bonzom « Au repos » crayons de couleur / papier, 23 x 31 cm



Isabelle Bonzom « Plis du corps » crayons de couleur / papier, 24 x 36 cm

Still Life

extraits du texte de Colin Lemoine, critique, historien de l'art et écrivain
paru dans le catalogue d'exposition « Traverses »

*« Peindre, c'est représenter. C'est présenter à nouveau.
C'est revenir aux choses sérieuses, aux choses silencieuses que l'on énonce rarement.
C'est redire le pouvoir du monde, c'est fixer sa labilité, sa mobilité.
C'est faire du visible la continuité de rêves enfouis, et advenus.*

*Cela, Isabelle Bonzom le sait.
Elle sait la fragilité comme la grandeur de l'instant décisif, sa charge d'inconnu
comme sa discrétion universelle.
Tout se fond, s'accorde. Tout paraît nécessaire et évident, comme si le monde
se voyait enfin mis en mots, en formes.*

*De nos vies baroques, Isabelle Bonzom extrait la pureté.
Une pureté, non pas réaliste ou naturaliste
– c'est là le privilège du document et de la photographie –,
mais une pureté symbolique, presque symboliste.*

*Une pièce de viande, et Isabelle Bonzom le sait, n'est pas de la chair qui gît.
Une simple nature morte.
C'est, sous le rouge du sang et le poids de la carne, la vie qui pulse. »*



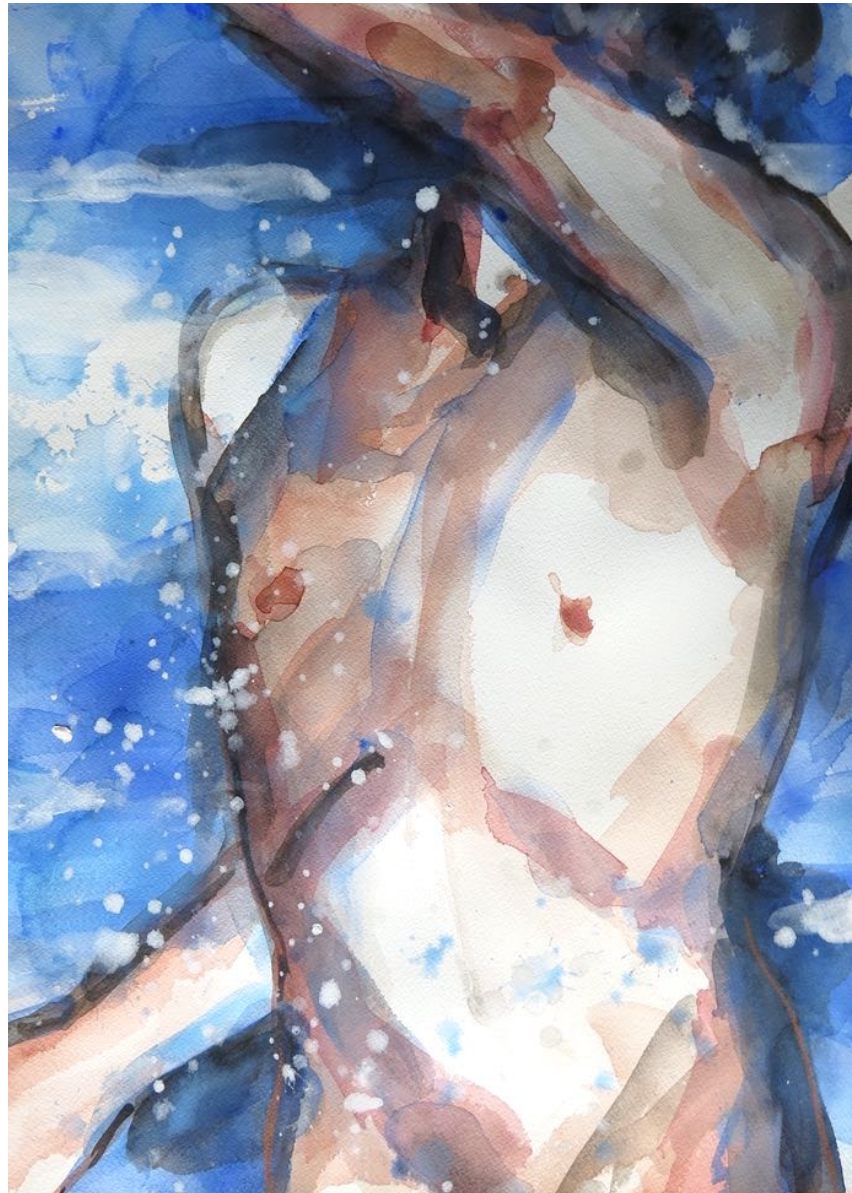
Isabelle Bonzom « Le cri » aquarelle / papier, 14 x 20, 5 cm



Isabelle Bonzom « Décontracté » aquarelle / papier, 46 x 37 cm



Isabelle Bonzom « Face à lui » huile / toile, 75 x 55 cm



Isabelle Bonzom « Gerbe » aquarelle / papier, 41 x 31 cm

Délicieuse gravité – Une merveilleuse alchimie

extraits du texte de Valérie Montalbetti, historienne de l'art et conservatrice
paru dans le catalogue « Délicieuse gravité »

*« La touche d'Isabelle Bonzom est extrêmement fluide :
à la fois une superposition de touches multiples et légères,
qui leur donne ce caractère transparent, limpide, presque cristallin,
et un rythme dans la juxtaposition.*

L'alliance des deux engendre cette impression de jaillissement ou de scintillement.

*De même que la nature est un univers en perpétuelle croissance et germination,
et pourtant se nourrit de la destruction et de la pourriture,
le peintre n'ignore pas les difficultés de la condition humaine,
mais justement parce que l'existence est fragile et précaire,
préfère en explorer la richesse,
essayant de préserver une capacité d'étonnement et d'émerveillement,
se laissant envahir par les sensations, guider par l'intuition.*

Ainsi la peinture d'Isabelle Bonzom n'ignore pas le quotidien, elle sait le ré-enchanter. »



Isabelle Bonzom « De dos » aquarelle, crayons de couleur / papier, 21 x 13,5 cm



Isabelle Bonzom « Plié » aquarelle / papier, 21 x 13,5 cm



Isabelle Bonzom « Penché » aquarelle / papier, 21 x 13,5 cm



Isabelle Bonzom « De dos » huile / toile, 50 x 65 cm



Isabelle Bonzom « Lecture » aquarelle / papier, 46 x 37 cm



Isabelle Bonzom « Vrillé » huile / toile, 95 x 115 cm

PARCOURS et DÉMARCHE d'ISABELLE BONZOM

Le travail d'Isabelle Bonzom est une exploration du sens par les sens où la peinture est un corps vivant et sensuel. À la fois grave et jubilatoire, son art est un dialogue entre peinture, support, lieu et spectateur. L'artiste traite des thèmes récurrents du vivant et de l'environnement, notamment le nu masculin, la chair, la viande, le plongeur ou l'animal. Ses œuvres fluides, onctueuses et lumineuses évoquent ce qui est, ce qui passe et ce qui nous relie. En contact avec l'œuvre d'Isabelle Bonzom, le spectateur fait une expérience qui le reconnecte à sa propre sensualité.

L'art d'Isabelle Bonzom a été décrypté par philosophes, historiens et critique d'art tels que Colin Lemoine, Maïa Mazaurette, Pierre Sterckx, Baldine Saint-Girons ou encore l'artiste américain Eric Fischl.

Diplômée des Beaux-Arts de Rennes en 1988, Isabelle Bonzom a complété sa formation en post-diplôme à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris où elle est repérée par l'artiste Henri Cueco.

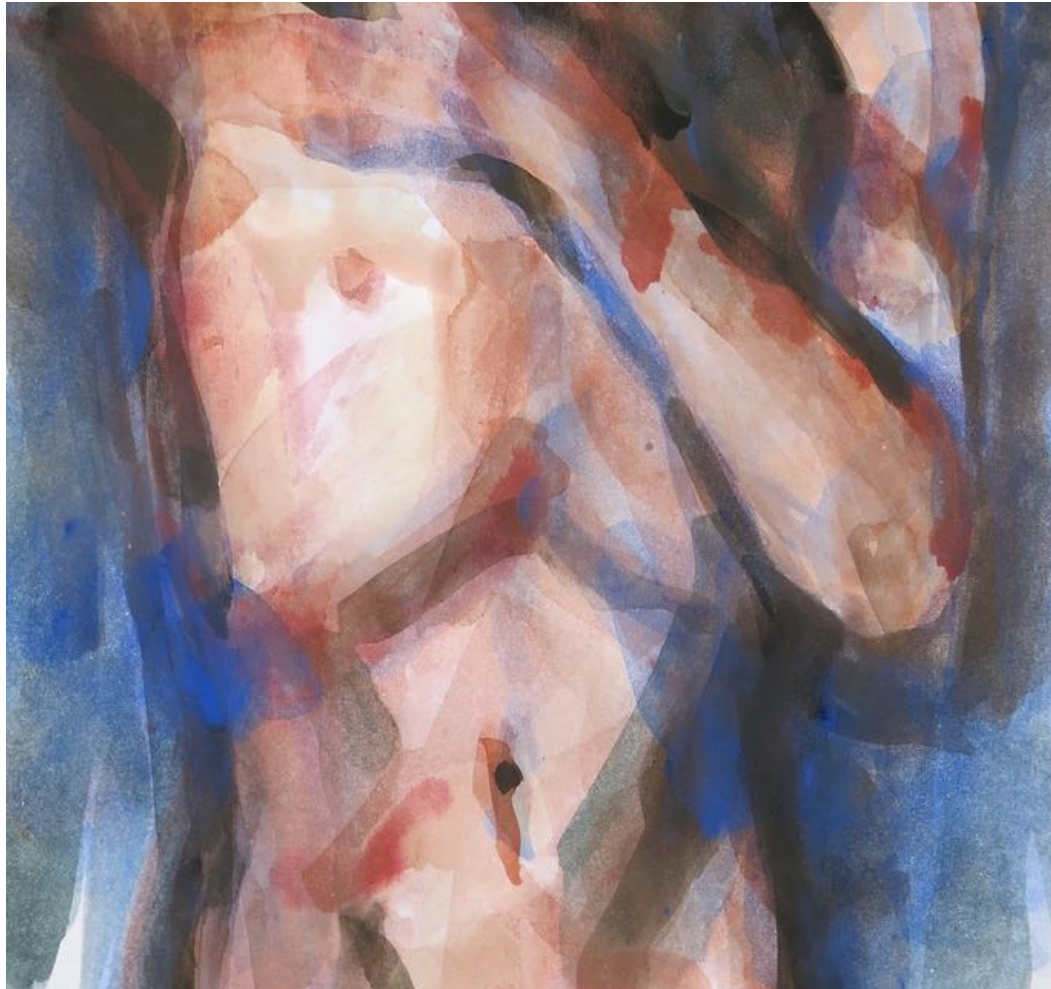
Elle a d'abord exposé dans le cadre institutionnel. Le Musée de Saint-Maur, puis le Musée des Arts et Traditions de Noirmoutier lui ont donné *carte blanche* pour intervenir en dialogue avec leurs collections. Elle expose depuis en galeries en France et à l'étranger, en centres d'art et *in situ* dans des institutions et espaces alternatifs, ainsi que lors de foires (Art Brussels, Art London, Art Élysées).

Isabelle Bonzom reçoit des commandes d'institutions publiques, d'entreprises et de particuliers, comme les ministères de la Culture et de l'Intérieur qui l'ont missionnée pour un projet mural à la prison de Saint-Malo.

L'œuvre d'Isabelle Bonzom figure dans des collections privées (France, Mexique, Belgique, Corée du Sud ou États-Unis) et dans des collections publiques (Musée de Saint-Maur, Ville des Herbiers, Ville de Charenton, Musées de Noirmoutier).



Isabelle Bonzom « Jouvence » aquarelle / papier, 31 x 41 cm



Isabelle Bonzom « Torso » aquarelle / papier, 25 x 25 cm



Isabelle Bonzom « Fondu enchaîné » aquarelle / papier, 24 x 36 cm

ISABELLE BONZOM - CURRICULUM VITAE

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

2021

MUSÉE DE SONGIEONG, Gwangju, Corée du Sud

2020

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE, Château d'Acquigny, Normandie

2019

HÔTEL JACOBSEN - CENTRE DES PATRIMOINES MARITIMES, Noirmoutier

2019

SELF-MONITORING, Galerie Leesang, Séoul, Corée du Sud

2018

CONSTELLATIONS, Galerie Orenda, Paris

1918-2018 TÉMOINS D'HIER, MÉMOIRE D'AUJOURD'HUI, Musée de Saint-Maur des Fossés

2016

25^È ANNIVERSAIRE DE L'ART DANS LES CHAPELLES, Galerie Jean Fournier, Paris et Centre d'Art Les Bains Douches, Pontivy

2015

THE SELFIE SHOW, Museum of New Art, Detroit, USA

2014

SUR LE FRONT DE L'ART CONTEMPORAIN, Espace Art & Liberté, Charenton-le-Pont

2012

ART ÉLYSÉES, Galerie Peirce, Paris

TAKE HOME A NUDE, New York Academy of Art, USA

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES (SUITE)

2010

JOUVENCES, Carte blanche au critique d'art Pierre Sterckx, Château d'Ardelay, Les Herbiers, Vendée

2009

123 GALLERY, Séoul, Corée du Sud

OEUVRES CHOISIES, Galerie Heine, Luxembourg

2008

ART LONDON, Galerie Peirce, Londres, Royaume-Uni

2007

LA ZONA RED HOOK ART SHOW, Brooklyn, New York, USA

2006

TROIS PEINTRES: ISABELLE BONZOM, CAROLINE LEJEUNE, JULIE POLIDORO

Galerie Taché-Lévy, Bruxelles, Belgique

ART BRUSSELS, Galerie Taché-Lévy, Bruxelles, Belgique

2005

ART BRUSSELS, Galerie Taché-Lévy, Bruxelles, Belgique

LA PEINTURE POUR LANGAGE, Espace Art & Liberté, Centre d'art de la Ville de Charenton

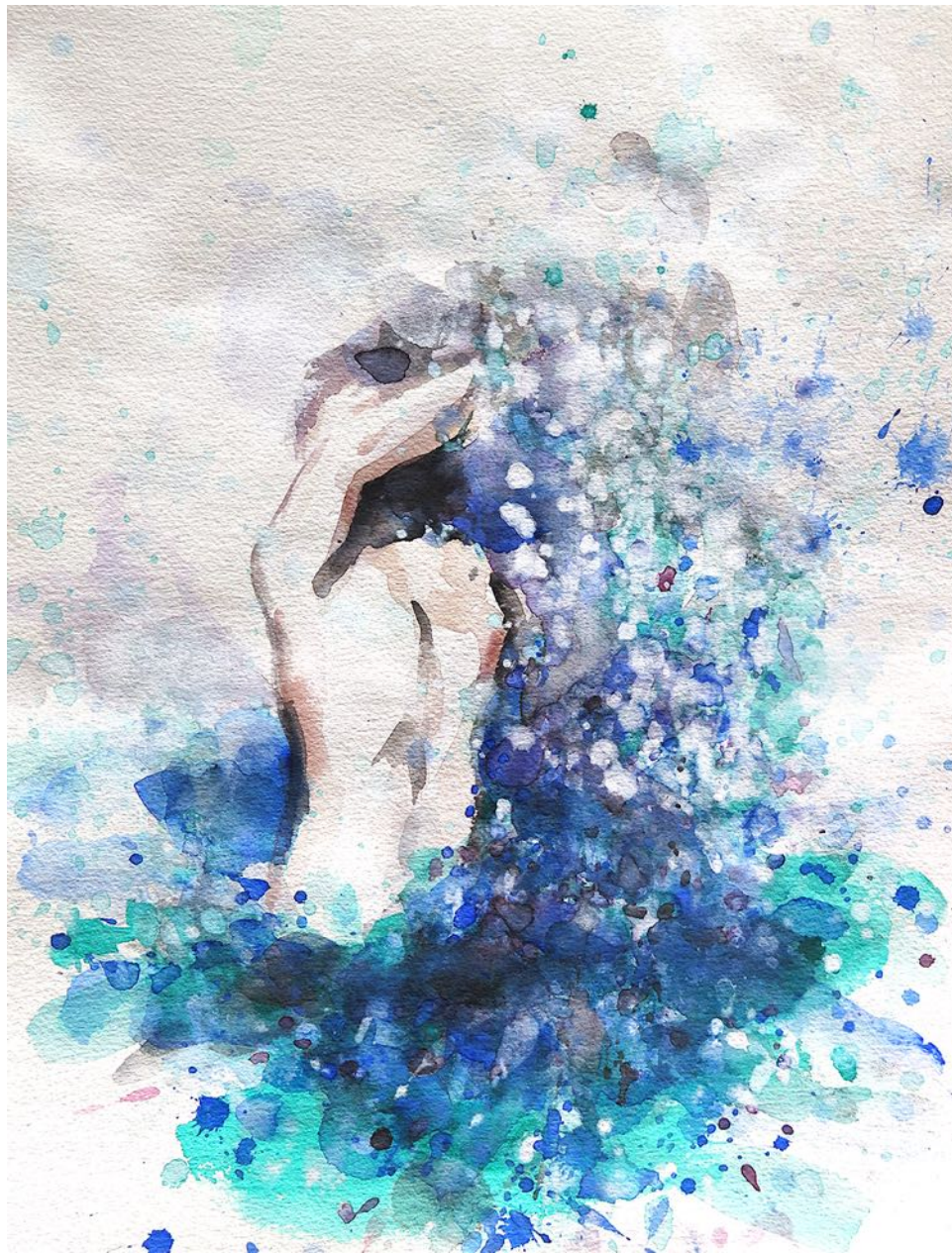
2004

TRESOR PUBLIC, Château d'Ardelay, Les Herbiers

2002

NUS, Galerie Actée, Charenton

NUS, Galerie Beckel-Odille-Boïcos, Paris



Isabelle Bonzom « La Source, I » aquarelle / papier, 41 x 31 cm

ISABELLE BONZOM – CURRICULUM VITAE

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

2017

DÉLICIEUSE GRAVITÉ, Galerie Marie-Claude Duchosal, Paris

2014

TRAVERSESES, II, Galerie Marie-Claude Duchosal, Paris

2013

TRAVERSESES, I, Galerie Boissière-Gomendio, Neuilly sur Seine

2012

PASSAGES, Galerie Peirce, Paris

2009

TRANS-PAYSAGE, Galerie Peirce, Paris

2008

LOVE EXPLOSION, Galerie d'Est et d'Ouest, Paris

2007

PAYSAGES, UN PARCOURS PICTURAL, sur l'invitation de Jacques Deret, PDG de la filiale française de la société américaine Sara Lee, Villepinte

ISABELLE BONZOM-PEINTURES, Galerie d'Est et d'Ouest, Paris

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES (SUITE)

2003

CORPS À CORPS, TERRE À TERRE, Château d'Ardelay, Les Herbiers, Vendée

2002

ANIMAL, Peintures murales à l'entreprise Metaplan, Chatou

CHAIR, Peintures en appartement, Paris

2000

PEINTURES MURALES EN MILIEU CARCÉRAL, Maison d'Arrêt de Saint-Malo
Commande conjointe du Ministère de la Justice et du Ministère de la Culture

1998

L'ART DANS LES CHAPELLES, Chapelle de Saint Trémeur, Morbihan

sur l'invitation du critique d'art et commissaire d'exposition Olivier Delavallade

1996

CHANTIERS, Galerie du Haut Pavé, Paris

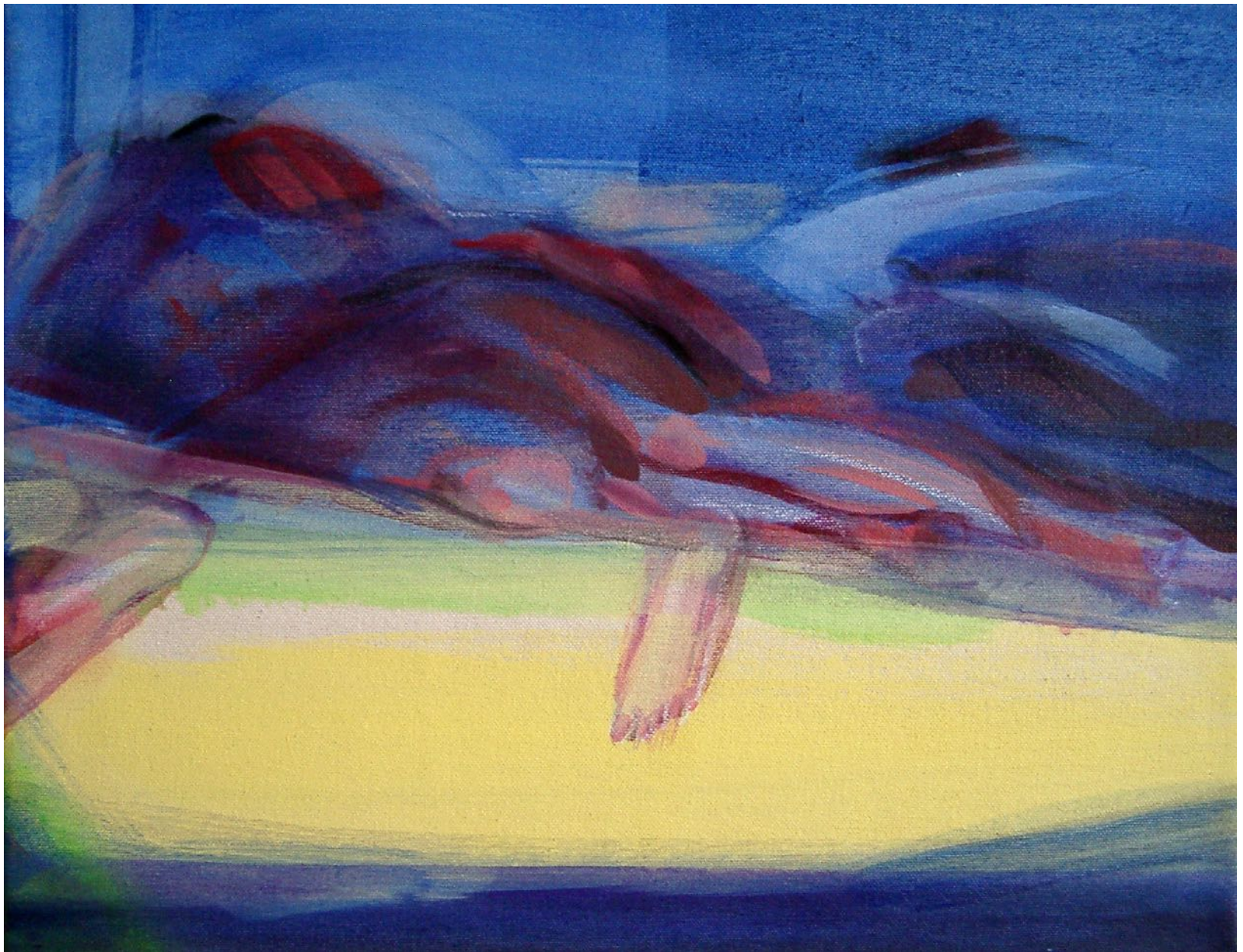
ANALOGIES, Carte blanche à Isabelle Bonzom, Musée des Traditions de l'île, Noirmoutier

1993

EXPOSITIONS DE PEINTURE, Centre d'art de la Maison Billaud, Fontenay-le-Comte, Vendée

1992

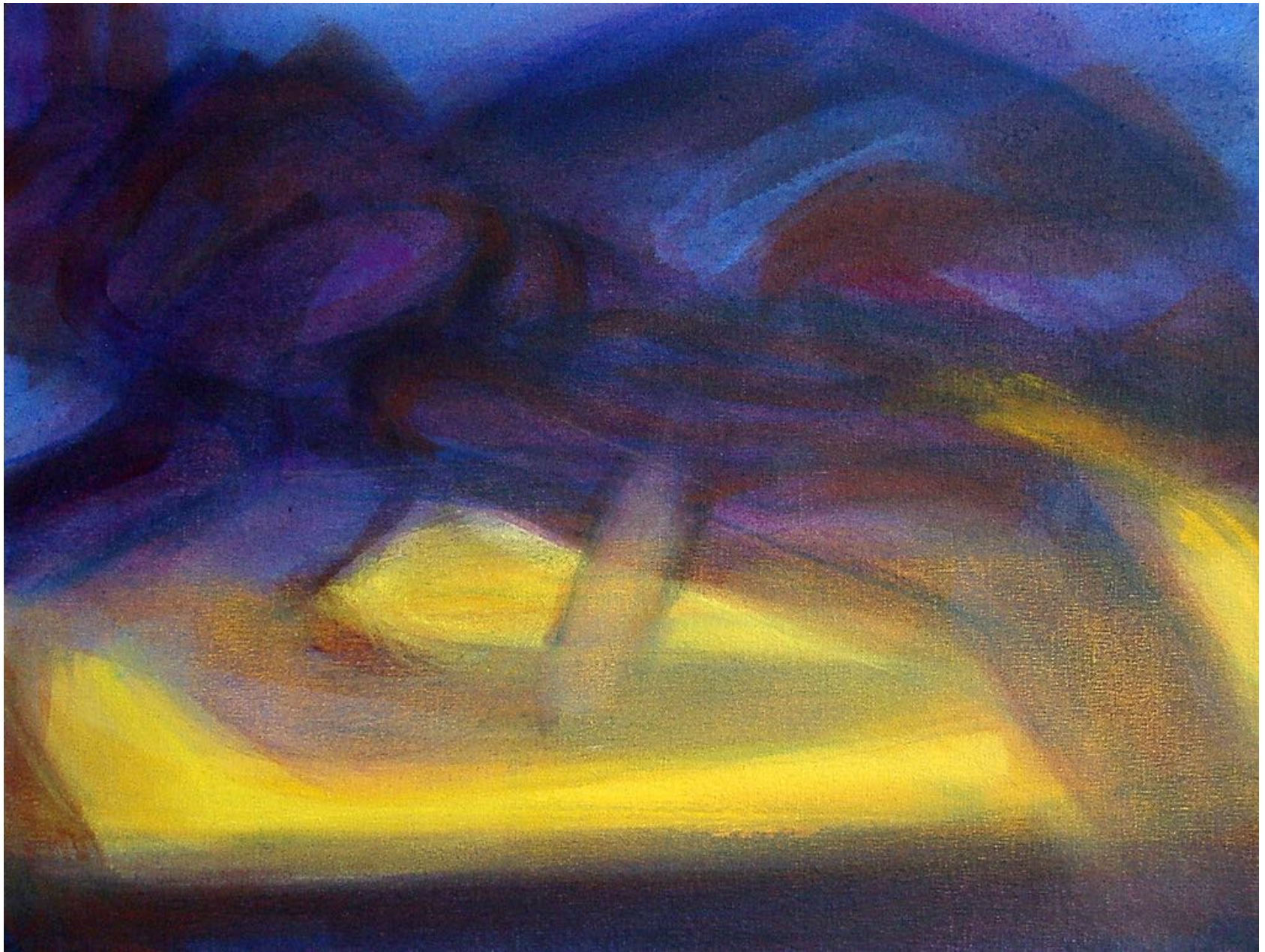
FEUILLE À FEUILLE - TÊTE À TÊTE, Musée de Saint-Maur-des-Fossés



Isabelle Bonzom « Confusion, I » huile / toile, 38 x 46 cm



Isabelle Bonzom « Confusion, IX » huile / toile, 69 x 92, 5 cm



Isabelle Bonzom « Confusion, VIII » huile / toile, 45,5 x 60 cm

ISABELLE BONZOM – CURRICULUM VITAE

FORMATION

ÉCOLE RÉGIONALE DES BEAUX ARTS, 1983-1988, Rennes
Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (Bac +5)
Département Art : Peinture

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX ARTS, 1988-1991, Paris
Atelier peinture Henri Cueco et atelier fresque
Histoire de l'art moderne et contemporain, psychologie de l'art, philosophie de l'art
Obtention de la Bourse de la Société des Amis (1990)

UNIVERSITÉ PARIS I, 1998, Paris
Licence d'histoire de l'art
Architecture, techniques de la peinture et de la sculpture, peinture du XVIIème siècle, art moderne et contemporain

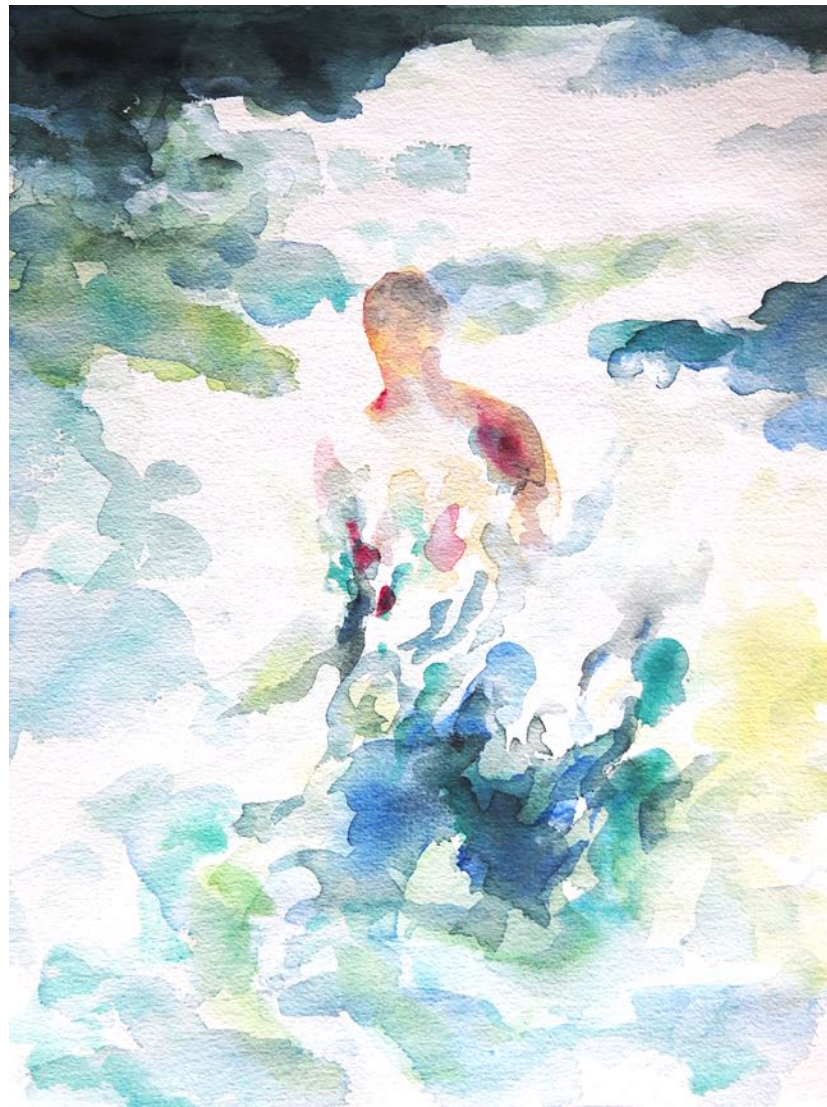
COORDONNÉES

Site www.isabelle-bonzom.org

Instagram : [isabelle.bonzom](https://www.instagram.com/isabelle.bonzom)

Facebook : [isabelle.bonzom.painting](https://www.facebook.com/isabelle.bonzom.painting)

Linkedin : [isabelle-bonzom](https://www.linkedin.com/company/isabelle-bonzom)



Isabelle Bonzom « Plongeon » aquarelle / papier, 41 x 31 cm