



"Le devenir de l'art contemporain"

Une proposition de Pierre STERCKX

22 mai - 29 août 2010

**Château d'Ardelay
85 - Les Herbiers
FRANCE**

DOSSIER DE PRESSE

**Contact :
David RAUTUREAU
Responsable des expositions
d.rautureau@lesherbiers.fr
02 51 66 95 41
06 17 74 75 42**



Jouvences

Il s'agit de quelque chose de printanier.

On y a rassemblé des artistes très différents de style et de générations, dont le point commun est le refus de la morosité ambiante.

Tous, en effet, témoignent d'un art contemporain vitaliste, c'est-à-dire, suscitant des perceptions intensément vécues. Ce sont des témoins actifs d'un plus de puissance de vie. Certains sont sculpteurs, d'autres, peintres, quelques-uns nous introduisent à l'art numérique. Pour chacun d'eux, l'art est inconcevable sans la vie et celle-ci ne suffit pas sans signes de vie. Que faisaient les Dogons, Cézanne, Chardin, Uccello, Vermeer, sinon entrelacer la vie, le monde et l'art ? Face à la pulsion de mort ambiante, *Jouvences* n'oppose cependant pas une superficielle euphorie hédoniste. Il y a de la gravité dans cette joie exposée.



Isabelle Bonzom, *Cascade VI*, huile sur toile, 112 X 84 cm, 2009

Impossible de grouper sous une bannière les artistes ici présents, ils forment néanmoins une constellation de singularités ouverte à un large public. Tous proposent et expérimentent des forces qui deviennent formes. Ils nous permettent de tracer une cartographie de l'art contemporain qui serait intempestive aux yeux de la dominante culturelle actuelle.



Marc Desgrandchamps, sans titre, huile sur toile, diptyque : 2 x (200 x 140) cm, 2009
Courtesy Galerie Zürcher, Paris - Photo © Jean Louis LOSI

Où en est la peinture ?

On a mille fois prédit sa mort, mais elle se porte bien du côté de l'image fragmentée d'un **Robert Suermondt**, des traces-effacements de **Christopher Wool**, **Stuart Cumberland** ou de **Marc Desgrandchamps**, des réseaux explosifs de **Julie Mehretu** ou ceux cristallins de **Changha Hwang**, de la turbulence charnelle des peintures d'**Isabelle Bonzom**, du désir de chaos d'un **Tomory Dodge**. La Chine est aussi présente avec le jeune peintre **Kailiang Yang**. **Gilles Barbier** apporte dans ses gouaches humour et science-fiction.

Quant à la sculpture, elle n'est pas en reste ! Le visiteur de *Jouvences* sera accueilli dans la cour du château d'Ardelay par une sculpture de **Wim Delvoye**. On ne pouvait rêver meilleur cadre pour le travail de cet artiste qui ne cesse de mêler la décoration gothique aux machines industrielles.

La grande salle du rez-de-chaussée verra se succéder des œuvres d'**Eric Fischl**, de **Tony Cragg**, deux incontournables de la sculpture de notre temps, et du tout jeune **Michael DeLucia**, fasciné par l'art virtuel.

Tradition et invention font ici bon ménage, associant matières nobles et matériaux contemporains, comme le marbre et la tôle perforée de **Michel François**, les galets enveloppés de fils de **Lionel Estève** ou les tiges d'acier et les matières plastiques d'**Eva Rothschild**.



Wim Delvoye, *Dump Truck*, acier corten et laque orange, 278 x 83 x 98 cm, 2008
© Studio Wim Delvoye

La toute nouvelle dimension de l'art numérique étant présente avec les œuvres de **Pascal Haudressy**, **Benjamin Chassagne** et **Charles Sandison** (connu par ses installations au Musée d'Orsay et sur la façade du Grand Palais, à Paris).

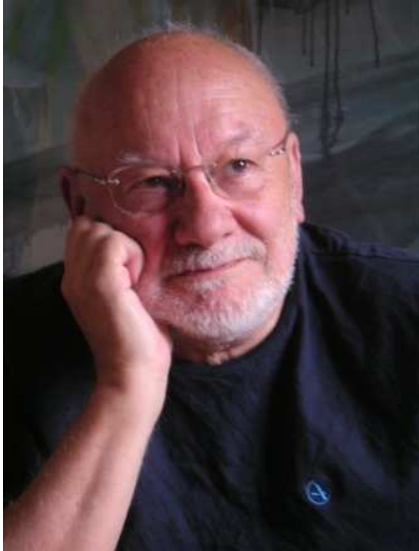
Jouvences donne une idée et une image de l'art contemporain en tant que multiplicités vitalistes et réseaux.

Dès lors, comme toute multiplicité, *Jouvences* se veut transversalité productive de pertinences inédites. Cela ne s'impose pas, cela ne dépend pas du choix d'une seule personne (fut-elle critique d'art). C'est une proposition déjà collective.

Pierre STERCKX



Eric Fischl, *Tumbling woman*, bronze, 2002 - Courtesy Galerie Daniel Templon, Paris
Photo © Isabelle Bonzom/ADAGP



© Fanny Drugeon

Critique d'art, ami proche d'Hergé et "tintinologue" réputé, Pierre Sterckx est surtout connu comme conférencier et conseiller de collectionneurs. Ancien directeur de l'École de Recherche graphique de Bruxelles et longtemps enseignant à l'École nationale des Beaux-Arts de Paris, il est notamment l'auteur de *René Magritte, l'empire des images* (éd. Assouline), *Les plus beaux textes de l'histoire de l'art* (éd. Beaux - Arts), *Les Mondes de Vermeer* (PUF) et *Impasses et impostures en art contemporain* (éd. Anabet). Il prépare actuellement un ouvrage sur Rodin. Il collabore régulièrement à Beaux - Arts Magazine.

Il fut, la saison dernière, chroniqueur dans l'émission *L'objet du scandale* présentée sur France 2 par Guillaume DURAND.

On lui doit l'exposition *Vraoum* à la Maison Rouge, Paris, en 2009 et *Sexties* au Palais des Beaux Arts de Bruxelles, la même année. Ses nombreuses rencontres avec les artistes (entre autres Warhol, Haring) lui ont conféré une sensibilité particulière : il conçoit son métier comme une poésie critique.

Les artistes de *Jouvences* :

Gilles Barbier (France), **Isabelle Bonzom** (France), **Benjamin Chassagne** (France), **Tony Cragg** (Angleterre), **Stuart Cumberland** (Angleterre), **Michael DeLucia** (USA), **Wim Delvoye** (Belgique), **Marc Desgrandchamps** (France), **Tomory Dodge** (USA), **Lionel Estève** (Belgique), **Eric Fischl** (USA), **Michel François** (Belgique), **Pascal Haudressy** (France), **Changha Hwang** (Corée du Sud), **Adam Janes** (USA), **Julie Mehretu** (USA), **Pierrick Naud** (France), **Eva Rothschild** (Angleterre), **Charles Sandison** (Angleterre), **Alain Séchas** (France), **Robert Suermondt** (Suisse), **Christopher Wool** (USA), **Kailiang Yang** (Chine)



Tony Cragg, *Early forms*, bronze, 75 x 100 x 130 cm, 1993
Photo © Charles Duprat

Conférences et rencontres :

Vendredi 4 juin à 20h30 au Château d'Ardelay :

"Délicieuse gravité: la jubilation de la peinture" par **Isabelle Bonzom**, peintre

La jubilation en art est une affaire sérieuse. Isabelle Bonzom, dont la peinture est présente dans *Jouvences*, témoignera de sa démarche et nous livrera une réflexion sur la notion de *vitalisme* en art. Elle nous fera part des correspondances qu'elle a avec d'autres personnalités de l'art comme le peintre et sculpteur Eric Fischl dont la *Tumbling woman* est également visible dans *Jouvences*. Ce moment avec Isabelle Bonzom nous permettra de comprendre comment une artiste vit sa peinture au quotidien, comment elle nourrit son art.

- Ouverture de l'exposition à 20h
-

Vendredi 18 juin à 20h30 au Château d'Ardelay :

"Ecrire en compagnie d'artistes" par **Eric Pessan**, écrivain

Eric Pessan est l'auteur de *"Le livre parfait"* (2009, éd. Circa 1924) issu d'une collaboration avec Pierrick Naud, plasticien présent dans l'exposition *Jouvences* et de *"Un matin de grand silence"* (2010, éd. du Chemin de fer) avec le peintre Marc Desgrandchamps, présent lui aussi dans cette exposition. *" Je n'écris pas sur l'art, nous dit Eric Pessan. Je n'ai aucune prétention critique, j'écris par contre en compagnie d'artistes, à partir d'œuvres. Je suis également curieux de voir comment un artiste réagit devant mes textes. C'est cet aller et retour qui me captive : de l'image au texte, du texte à l'image, comment l'un et l'autre se complètent, comment une œuvre engendre une narration... "*

- Ouverture de l'exposition à 20h
-

Vendredi 25 juin à 20h30 à la Tour des Arts (centre-ville) :

"Jouvences, le devenir de l'art contemporain" par **Pierre Sterckx**, critique et historien de l'art

Au travers d'une conférence sur l'exposition dont il est l'initiateur, Pierre Sterckx nous livrera ses réflexions sur le devenir de l'art contemporain qu'il espère vitaliste, à l'image de *Jouvences*. Il reviendra aussi sur ses combats, sur ses prises de positions médiatiques contre certains artistes qui, avec un sens certain de la provocation et un goût prononcé pour le morbide, occupent régulièrement le devant de la scène.



Robert Suermondt, *La grande marche*, huile sur toile, 200 X 260 cm, 2009
Courtesy Galerie Briobox, Paris

Ouverture de l'exposition :

Mai – juin

Week-ends : 15h – 19h

Mercredis : 14h – 18h

Juillet – août

Du mardi au dimanche : 13h – 19h

Fermeture le lundi

Groupes : tous les jours sur RDV
Entrée libre

Vernissage le samedi 22 mai à 17h

Dossier complet et film-interview de Pierre STERCKX "*Jouvences, le devenir de l'art contemporain*" bientôt consultables sur

www.lesherbiers.fr