

ISABELLE BONZOM

Historienne de l'art. Conférencière. Conseillère scientifique
Membre de l'ICOM (Conseil international des musées - France) et de la College Art Association (USA)

Peintre, fresquiste, auteur du livre "La fresque, art et technique" (Eyrolles)
Professeur de peinture, de fresque et d'histoire de l'art moderne et contemporain

FORMATION PRINCIPALE

- UNIVERSITÉ PARIS I – SORBONNE, Paris** **1998**
Licence d'Histoire de l'Art et Archéologie. Architecture, Techniques de la peinture et de la sculpture, Peinture du XVII^e siècle, Art moderne et art contemporain
- ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS, Paris** **1988-1991**
Post-diplôme. Atelier peinture d'Henri Cueco & Atelier fresque
Histoire de l'art moderne et contemporain, philosophie et psychologie de l'art
- ÉCOLE RÉGIONALE DES BEAUX-ARTS, Rennes** **1983-1988**
Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique - DNSEP (Bac +5)
Peinture et histoire de l'art

FORMATION SECONDAIRE

- UNIVERSITÉ PARIS X, Nanterre** **2000-2002**
Séminaires interdisciplinaires consacrés au paysage : philosophie, géographie, littérature, art
- CENTRE INTERNATIONAL D'ART MURAL, Saint-Savin** **1990-1991**
Séminaires interdisciplinaires et internationaux : iconographie et restauration de la peinture murale

EXPÉRIENCE ACTUELLE

- ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS APPLIQUÉS, DUPERRÉ - CMA - Ville de Paris** **depuis 2005**
Direction du stage d'art mural : théorie, histoire et pratique du *buon fresco*
Public : professionnels (artistes, architectes, graphistes, décorateurs, etc.) et étudiants
- INSTITUT D'ÉTUDES SUPÉRIEURES DES ARTS (IESA), Paris** **depuis 2004**
Professeur d'histoire de l'art moderne et contemporain. Initiation à l'art mural
Public : étudiants
- MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE, CENTRE GEORGES POMPIDOU, Paris** **depuis 1989**
Conférencière. Visites de sensibilisation et de réflexion, en français et en anglais
Public : adultes, chercheurs, VIP, mécènes, entreprises, handicapés, étudiants, scolaires

AUTRES ACTIVITÉS DE CONFÉRENCIÈRE

- « GOYA AFFRESCO », conférence à la College Art Association, Los Angeles, USA** **2018**
Conférence donnée en anglais par Isabelle Bonzom lors de la table ronde « Working out of medium » dirigée par David Pullins, conservateur à la Frick Collection. Parmi les autres intervenants : Ruth Ezra (Harvard) et Emily A. Beeny (Getty Museum). Pour cette conférence à propos de la fresque dans l'œuvre de Goya, Isabelle Bonzom a reçu une bourse de la prestigieuse Kress Foundation consacrée à la recherche sur l'art européen avant 1830

AUTRES ACTIVITÉS DE CONFÉRENCIÈRE (suite)

« L'ART DE LA FRESQUE », conférence au Musée de Saint-Maur-Villa Medicis, Saint-Maur	2017
JOURNÉES D'ÉTUDE « L'IMPACT MATISSE », IESA, Alliance Française, Paris Conférencière et conseillère scientifique de ces deux journées interdisciplinaires. Parmi les autres intervenants: Cécile Debray, Jean-Pierre Raynaud, Georges Roque, Dominique Szymusiak	2014
COLLOQUE « LA PEINTURE AMÉRICAINE : HOPPER, POLLOCK et LEUR HÉRITAGE », IESA, Paris Conférencière et conseillère scientifique de ce colloque interdisciplinaire et international. Parmi les autres intervenants : Gail Levin, Ann Hindry, Pierre Sterckx et Fabrice Hergott	2013
« PAINTING AS ADVENTURE », conférence à la New York Academy of Art, New York, USA Conférence d'Isabelle Bonzom, donnée en anglais, à propos de la créativité	2012
« MAKING ART : THE BUSINESS OF A PAINTER », Baruch College (CUNY), New York, USA Conférence d'Isabelle Bonzom, donnée en anglais et consacrée à la démarche artistique	2012
« HORS CADRE », Colloque de l'ISELP, Bruxelles, Belgique « La peinture dans l'espace réel » conférence d'Isabelle Bonzom donnée lors du colloque interdisciplinaire et international de l'Institut Supérieur pour l'Étude du Langage Plastique	2012
« OFF WITH THEIR HEADS! », conférence à la New York Academy of Art, New York, USA Conférence d'Isabelle Bonzom, en anglais et à propos de la fragmentation du corps et de l'image	2010
ÉCOLE D'AVIGNON - CENTRE DE RESSOURCES SUR LE BÂTI ANCIEN, Avignon Conférence sur la fresque et dédicace du livre « La fresque, art et technique », éditions Eyrolles	2010
« MARCHÉ DE L'ART EN FÊTE », IESA, Paris Conférence d'Isabelle Bonzom sur « La place de l'artiste dans les métiers du marché de l'art »	2009
INSTITUT D'ARTS VISUELS, École supérieure d'art et de design d'Orléans Conférence d'Isabelle Bonzom à propos de l'art mural	2008
CENTRE INTERNATIONAL D'ART MURAL, Saint-Savin - Conférences d'Isabelle Bonzom sur l'art mural - Conseillère scientifique du séminaire international d'art mural placé sous la présidence de Jean-Hubert Martin, en 1996, « L'Art Mural au XXème siècle : Création et Architecture »	1993-2003
MUSÉE DE DIEPPE Conférencière invitée, conception et réalisation de visites thématiques et interdisciplinaires	1993-2000
HIRSHHORN MUSEUM, Washington, USA Conférencière, visites thématiques	1998
FACULTÉ DES SCIENCES HUMAINES ET DES ARTS, Poitiers Conférences d'Isabelle Bonzom sur la fresque	1996-1997
NATIONAL GALLERY OF ART, Washington, USA Conférencière invitée, conception et réalisation de visites thématiques	1990-1994
MUSÉE DU PETIT PALAIS, Paris - Animatrice d'ateliers - Conception et réalisation d'une série de visites de sensibilisation au langage pictural et sculptural	1989-1991

AUTRES EXPÉRIENCES DE PÉDAGOGUE

EPSAA, Manufacture des Œillets, Ivry Professeure chargée de cours de préparation aux concours d'entrée aux écoles d'art et de cours de chromatologie (théorie, histoire et pratique de la couleur), à l'École Professionnelle Supérieure d'Arts graphiques et d'Architecture de la Ville de Paris	2003-2008
CENTRE INTERNATIONAL D'ART MURAL, Saint-Savin Direction de stages d'initiation et de perfectionnement à la fresque	1993-2003
MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS, Paris Responsable de cours de portrait et de dessin/peinture	1988-1991
ÉCOLE RÉGIONALE DES BEAUX-ARTS, Rennes Professeure chargée de cours de préparation aux concours d'entrée	1986-1988

PRINCIPALES PUBLICATIONS

« LA PEINTURE DANS L'ESPACE RÉEL » Texte d'Isabelle Bonzom publié dans les actes du colloque « Hors cadre » de l'ISELP	2015
« CRISTALLISATIONS ET DÉBORDEMENTS SELON MATISSE ET HODGKIN » Essai d'Isabelle Bonzom tiré de sa conférence au colloque « L'impact Matisse »	2015
« LE SUPPORT COMME CHOIX ESTHÉTIQUE » Essai d'Isabelle Bonzom publié sur le site d'arts plastiques, le Blog d'Élisa	2011
« MONDRIAN » Texte d'Isabelle Bonzom publié sur le site du Centre Pompidou	2011
« SOULAGES » Texte d'Isabelle Bonzom publié sur le site du Centre Pompidou	2010
« LA FRESQUE, ART ET TECHNIQUE », Éditions EYROLLES Livre d'Isabelle Bonzom, 159 pages consacrées à l'histoire, à l'esthétique et à la technique du <i>buon fresco</i> . Cet ouvrage a reçu le soutien du Centre National du Livre	2010
« TO THE LIMIT - THE PAINTING OF HOWARD HODGKIN » Texte d'Isabelle Bonzom, publié en anglais, à propos du peintre britannique Howard Hodgkin	2010
ERIC FISCHL Isabelle Bonzom est l'auteur d'une interview de l'artiste américain Eric Fischl et d'un article consacré à sa série de sculptures « Ten Breaths », tous deux publiés en français et en anglais	2009
L'ART ET SA MÉTHODE N°59 SPÉCIAL FRESQUE Isabelle Bonzom fut conseillère scientifique de ce numéro spécial fresque	1991

LANGUE ÉTRANGÈRE

Anglais : pratique professionnelle, parlé et écrit, maîtrise du vocabulaire artistique. Fréquentes conférences en langue anglaise au Musée National d'Art Moderne. Séjours aux États-Unis depuis 1989 avec interventions régulières en tant que conférencière