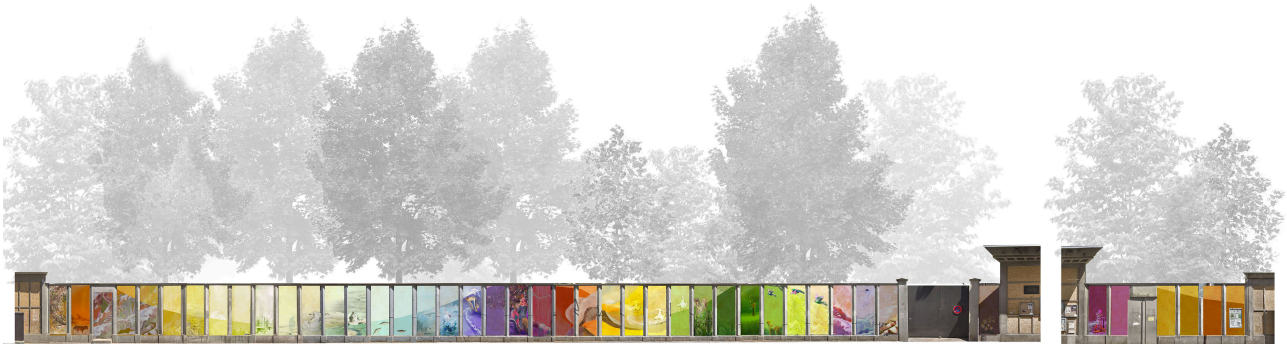


"Ondes Polychromes"

projet de fresques pour le mur de clôture de l'école Keller
conçu par l'artiste Isabelle Bonzom
réalisé avec le collectif de fresquistes *Pari(s) Affresco*

Introduction

La peinture murale *Ondes Polychromes* animera par ces variations le long mur gris actuellement monocorde qui clôture l'école Keller, en créant des vagues multicolores peintes avec la technique très écologique de la fresque. Ces *Ondes Polychromes* évoqueront le dynamisme de la diversité et du vivant. Ce projet inclut une démarche participative et éducative intégrant un dialogue avec les élèves et professeurs de l'école. La dimension colorée, les motifs peints à fresque et cette démarche inclusive suggéreront aux passants, aux riverains un champ de possibles alliant diversité et unité, dynamisme et contemplation, confiance et ouverture au monde.



PROJET - ONDULATIONS POLYCHROMES

Présentation du projet

Le mur de clôture de l'école de la rue Keller est composé de 44 panneaux de béton, reliés entre eux par des poteaux. L'ensemble est d'un gris monocorde qui s'étale sur 70 mètres de long.

Le projet mural que je propose est **une longue ondulation polychrome** qui s'inspire directement du lieu et de la structure de ce long mur uniforme, et pourtant morcelé en une quarantaine de parcelles. Cette vague multicolore s'appuie sur l'organisation universelle des couleurs telles qu'agencées dans le cercle chromatique ou l'arc en ciel.

Ces ondulations polychromes seront **peintes à fresque, sur enduit frais composé de sable et de chaux aérienne**. Les couleurs à fresque sont des minéraux appliqués sans aucun liant sur la surface de l'enduit frais. Ce sont des **pigments purs mis en valeur par la clarté de l'enduit de chaux**. Constituée de matériaux naturels, la peinture à fresque, ou *buon fresco*, a de multiples propriétés qui la rende hautement pertinente dans le cadre du concours *Embellir Paris*. **Elle répond, en effet, aux critères environnementaux demandés, puisqu'elle est la seule peinture murale entièrement écologique et durable, résistant aux intempéries**. Ce projet sera réalisé par le collectif de fresquistes *Pari(s) Affresco*.

Les 44 pans de béton sont des **rectangles verticaux qui scandent la paroi horizontale de clôture, les dégradés de couleurs des enduits à fresque suivront cette scansion comme les touches d'un clavier ou les gammes colorées** chez un marchand de couleurs.

"Ondes Polychromes"

projet de fresques pour le mur de clôture de l'école Keller
conçu par l'artiste Isabelle Bonzom
réalisé avec le collectif de fresquistes *Pari(s) Affresco*

Telles des **modulations de fréquences, deux rythmes s'entremêleront** : les ondulations des vagues polychromes et le clavier de nuances colorées. **Cette rythmique à double cadence animera par ces variations ce long mur gris actuellement monocorde.**

Dans ces vagues multicolores, seront inscrits des personnages, des animaux, des paysages et autres éléments figurés qui **suggèreront le vivant et le respect de l'environnement.**

La succession des couleurs évoquera **le cycle des saisons, diverses régions du monde** et différents états : action, relaxation ou réflexion. Le sauvage, l'urbain, l'aquatique et le terrestre ou le cosmique seront également intercalés. **Les couleurs et les textures de ces murs peints à fresque solliciteront les cinq sens**, ils évoqueront notamment des textures, des saveurs, des sonorités. Plusieurs cadrages seront utilisés : gros plans, vues d'ensemble, vues en plongée ou lointains.

Car la diversité de points de vue, au sens propre comme au sens figuré, scandera cette frise murale et ouvrira le champ des possibles. Les *Ondes Polychromes* susciteront **les échanges et correspondances.** Elles insuffleront **fantaisie, légèreté, sens de l'adaptation et ouverture d'esprit.**

Dans sa conception, son iconographie et sa réalisation, les Ondes Polychromes est un projet qui souligne l'esprit de communauté et la diversité.

Ce projet a donc une **dimension artistique et écologique.** Il aura aussi une **dimension pédagogique et participative.** Il invitera, en effet, les enfants et enseignants de l'école à participer à la réalisation de la frise murale.

Motivations à participer à l'appel à projet & perception du site choisi

Artiste, formée aux Beaux-Arts de Rennes et de Paris, je suis peintre. J'interviens régulièrement *in situ*, principalement sur mur. Je pratique et enseigne la peinture à fresque depuis plus de 25 ans. Actuellement et depuis 2005, je dirige l'atelier fresque des Cours Municipaux d'Adultes de la Ville de Paris. Récemment, j'ai créé l'association *Pari(s) Affresco* qui a pour mission de promouvoir le *buon fresco*, l'art de peindre sur enduit frais composé de sable et de chaux aérienne. ***Pari(s) Affresco* est un collectif de fresquistes formés à l'atelier des Cours Municipaux d'Adultes (CMA).**

Par ailleurs, les CMA, qui seront partenaires du projet des *Ondes Polychromes*, entretiennent aussi des liens étroits avec l'école Keller. **L'école Keller accueille depuis de nombreuses années des formations des CMA, dont des formations artistiques.** Le choix de ce mur d'enceinte de l'école est d'autant plus légitime qu'il se situe dans une des écoles les plus investies dans le dispositif des CMA. Ce choix n'est donc pas que technique ou esthétique, il fait écho au parcours du collectif et à l'engagement de la Ville de Paris dans le soutien aux jeunes artistes tout au long de leur parcours. Il permettra de **valoriser le dispositif des Cours Municipaux d'Adultes de la Ville de Paris qui est un dispositif unique en France financé à 100% par la collectivité.**

Or, il y a 7 ans de cela, je me disais déjà que le grand mur de clôture de béton granuleux de la rue Keller serait une superbe surface pour de la fresque. Lorsque la Ville de Paris a sélectionné ce mur pour *Embellir Paris*, je ne pouvais qu'être motivée pour concevoir ce projet.

"Ondes Polychromes"

projet de fresques pour le mur de clôture de l'école Keller
conçu par l'artiste Isabelle Bonzom
réalisé avec le collectif de fresquistes *Pari(s) Affresco*

Tous les membres du collectif *Pari(s) Affresco* viennent d'univers professionnels variés : architecture, peinture, sculpture, peinture décorative, mosaïque, enseignement, etc. Nous sommes attachés aux particularités du *buon fresco* que nous pratiquons en explorant toutes les possibilités de son langage. Nous abordons cette technique sans nostalgie, avec l'esprit d'expérimentation. L'atelier et le collectif sont des moyens de partager nos connaissances et nos expériences.

Ce projet et le mur constitué d'une multitude de panneaux permettent la variété et peuvent insérer des fresques de plusieurs fresquistes, peintes par de multiples mains et sensibilités. Le projet des *Ondes Polychromes* montrera ainsi **la diversité d'expressions à fresque.**

Constituée de matériaux naturels, la peinture à fresque a de multiples propriétés. Un enduit à la chaux aérienne est antiseptique, antifongique, incombustible. Il permet les échanges gazeux entre l'architecture et l'extérieur. **Une peinture à fresque laisse respirer le support et résiste à l'eau et donc aux intempéries. C'est la seule peinture murale extérieure microporeuse qui soit écologique.** De fait, et contrairement aux peintures industrielles, **la fresque vibre donc aux rythmes de son environnement.** Par exemple, elle fonce humidifiée par la pluie et s'éclaircit en séchant, révélant chaque jour des couleurs différentes.

Le renouveau de la fresque a eu lieu à Paris au début du XX^e siècle, plus précisément, aux Beaux-Arts de Paris, à l'atelier fresque dirigé par Paul Baudouin. **Cette technique et cette matière à la chaux ont parfois orné les parois de quelques gares ou écoles de la Ville de Paris, dans les années 1920 et 1930. Période à laquelle a été construite l'école de la rue Keller.**

Les peintures à fresque des *Ondes Polychromes* prennent donc un sens particulier sur le mur de clôture d'une école construite en 1932, période d'épanouissement de la peinture à fresque à Paris. Or, nous souhaitons créer un **dialogue avec l'esthétique du bâtiment.**

Construit par Louis-Hippolyte Boileau, l'établissement scolaire présente des murs en partie couverts **de carreaux de céramique ocres jaunes.** Les façades extérieures des entrées de l'école des filles et des garçons, ainsi que les murs latéraux, au nord et au sud du mur gris de clôture, sont couverts de ces mêmes carreaux, alors que les vitres sont **ornées de motifs à grands carreaux de verre blancs, verts et jaunes.**

Par conséquent, dans **ce projet mural, quelques mosaïques seront incrustées dans l'enduit de chaux.** Proches des murs jaunes d'origine, elles donneront l'impression de partir des murs couverts de carreaux ocres de l'époque de la construction de l'école. Ces nouvelles mosaïques offriront la sensation de se répandre et de s'éparpiller sur les murs à fresque. Sur les enduits de fresque, elles **renforceront les vibrations de touches et de textures.** Quant au *Space Invader* de Franck Slama, il sera intégré aux *Ondes Polychromes*. Il sera entouré d'enduit aux nuances bleutées. Proches de cette silhouette futuriste constituée de carreaux de mosaïque, d'autres incrustations de carreaux bleus en découleront, comme le sillage d'un vaisseau spatial.

Non seulement la construction du mur composé de 44 parcelles, mais aussi son emplacement et sa configuration dans la rue, incitent à multiplier les points de vue physiques dans la composition de ce projet pictural, puisque **l'appréhension de cette paroi par les passants est multiple.**

La vue de cette longue clôture est rarement globale car, même du trottoir d'en face, la rue n'étant pas large, on ne peut y voir qu'une quinzaine de pans de mur à la fois. **L'appréhension de ce**

"Ondes Polychromes"

projet de fresques pour le mur de clôture de l'école Keller
conçu par l'artiste Isabelle Bonzom
réalisé avec le collectif de fresquistes *Pari(s) Affresco*

mur de 70 mètres se fait souvent par les côtés, de biais, en longeant le mur, en marchant sur le trottoir. Enfin, la vue de près et de face est aussi fréquente, par exemple lorsque les parents attendent leurs enfants à la sortie des classes.

La composition des Ondes Polychromes prend en compte ces façons de circuler, elle s'inspire des habitudes de déambulation.

Le projet aussi cherche à créer des liens visuels et symboliques avec l'établissement, sa fonction et son histoire.

Durant la deuxième guerre mondiale, l'école a vu de nombreux enfants déportés et morts en camps. La plaque **commémorative** sur la façade de l'entrée de l'école des garçons le rappelle aux passants. Sur son flanc gauche, le pan de mur de béton sera recouvert **d'un enduit de fresque d'une couleur sombre. Seule une myriade de taches lumineuses, créées par des touches de peinture et des incrustations de mosaïque, évoquera une constellation, telles des étoiles symbolisant le souvenir des victimes.**

Nous inviterons **les professeurs et les élèves de l'école à participer au projet des Ondes Polychromes** en les aidant à créer des dessins dont les sujets iront dans le sens général du projet. Dans la maquette actuelle jointe à ce texte de présentation, un espace leur est dès à présent réservé, ce seront les pans de murs à droite de l'école des filles, lieu où les parents attendent à la fin des classes. Aidés par le collectif *Pari(s) Affresco*, **les élèves pourront peindre ou graver leurs sujets sur ces pans de murs.** Car nous pratiquerons aussi le **sgraffito, gravure dans l'enduit** dégageant la couleur du mortier qui se trouve en dessous. Le résultat est une ligne gravée et colorée sur la surface d'enduit.

Conclusion

Entraîné dans le mouvement d'une ondulation colorée, le passant de la rue Keller sera sollicité par une approche **sensorielle ouvrant le champs des possibles, suggérant la fantaisie, la variété, l'abondance et le jeu.**

Les Ondes Polychromes est un projet mural qui allie les contraires : fragmentation et unité, collectivité et individu, la diversité dans l'unité. Ce projet artistique est aussi participatif, ludique et éducatif. L'adulte et l'enfant pourront découvrir le travail en train de se faire, le processus de la fresque qui est un art de la prévision, de l'adaptation, de la légèreté et de la transparence.

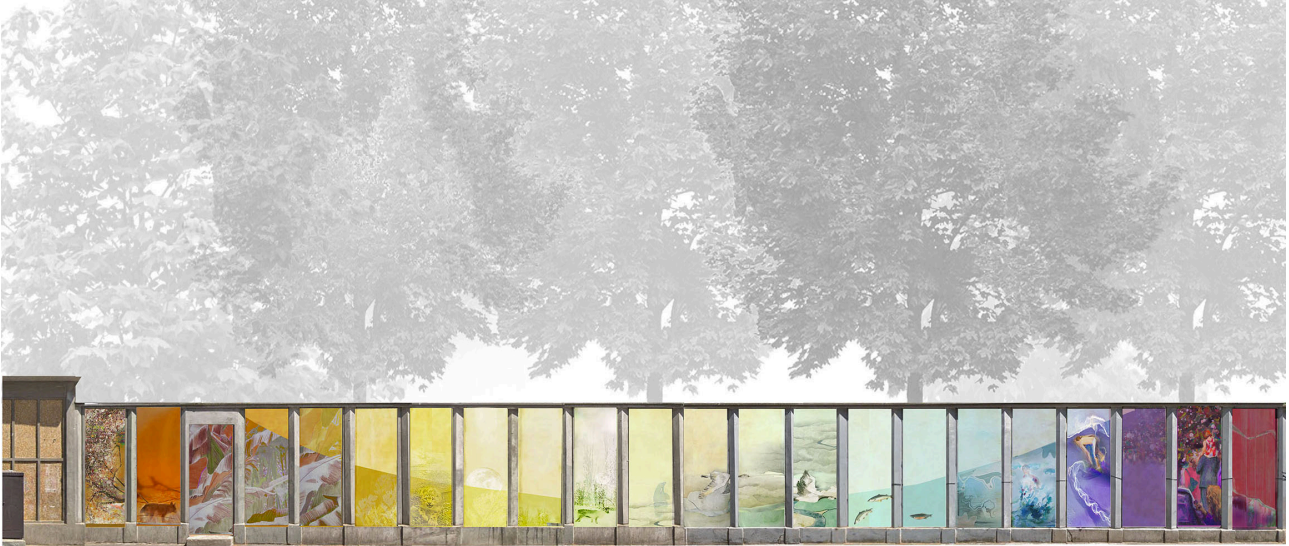
Isabelle Bonzom, conceptrice du projet

Pages suivantes, annexes, vues détaillées du projet

"Ondes Polychromes"

projet de fresques pour le mur de clôture de l'école Keller
conçu par l'artiste Isabelle Bonzom
réalisé avec le collectif de fresquistes *Pari(s) Affresco*

Annexe 1 : partie gauche, coupe générale et détail



"Ondes Polychromes"

projet de fresques pour le mur de clôture de l'école Keller
conçu par l'artiste Isabelle Bonzom
réalisé avec le collectif de fresquistes *Pari(s) Affresco*

Annexe 2 : partie centrale, coupe générale et détail



"Ondes Polychromes"

projet de fresques pour le mur de clôture de l'école Keller
conçu par l'artiste Isabelle Bonzom
réalisé avec le collectif de fresquistes *Pari(s) Affresco*

Annexe 3 : partie droite, coupe générale et détail



Infographie © Élodie Betoulaud

Copyrights 2019 © Isabelle Bonzom et Association *Pari(s) Affresco*